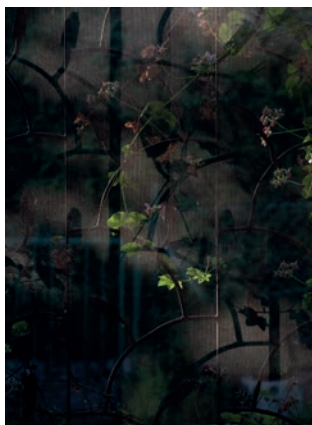




**Tonia and her brother
Misha, Rokiškis, 1929**
Original gelatin silver print
13,5 cm x 8,6 cm



**Still Life, Kiryat Tivon,
2019** (photographed in
Tonia's house)
Analogue colour c-print
54 cm x 40,2 cm

BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

Sarah Mei Herman (Amsterdam, 1980) studeerde fotografie aan de KABK in Den Haag en aan The Royal College of Art in Londen. Haar werk is onder andere tentoongesteld bij The National Portrait Gallery in Londen, Le Chateau d'Eau in Toulouse, JIMEI X ARLES International Photo Festival in Xiamen (2016 en 2017), Musée de l'Elysée in Lausanne en bij de Beijing Photo Biennale (2018). Ze won in 2018 de American Vintage Photography Prize van het het Hyères International Festival of Fashion & Photography en de Rabobank Dutch Photographic Portrait Prize.

Sarah Mei Herman (Amsterdam, 1980) studied photography at the Royal Academy of Art in The Hague and at The Royal College of Art in London. Her work has been shown at, among others, The National Portrait Gallery in London, Le Chateau d'Eau in Toulouse, JIMEI X ARLES International Photo Festival in Xiamen (2016 and 2017), Musée de l'Elysée in Lausanne, and at the Beijing Photo Biennale (2018). In 2018 she received the American Vintage Photography Prize at the Hyères International Festival of Fashion & Photography and won the Rabobank Dutch Photographic Portrait Prize.

Deze presentatie is mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van: Kaunas Photography Gallery, AFK, Stichting Stokroos en Mondriaan Fonds / *This presentation has been made possible through the support of: Kaunas Photography Gallery, AFK, Stichting Stokroos and Mondriaan Fonds*

In het Kunstkabinet zijn regelmatig verrassende kleinere presentaties van moderne en hedendaagse kunst te zien.

The Art Gallery features regular smaller presentations of modern and contemporary art.

BankGiroLoterij

joods
historisch
museum

Cover: Neta, Kibbutz Magal, 2019, (Tonia's great granddaughter). Analogue colour c-print, 54 cm x 68,8 cm

KUNSTKABINET NR. 23 GERMANO

SARAH MEI HERMAN
24 JANUARI - 17 MEI 2020

joods
cultureel
kwartier

GERMANO

Fotograaf en kunstenaar Sarah Mei Herman (Amsterdam, 1980) vindt in 2016 een doos met foto's. Ze zijn van haar grootvader Mordechai die voor de Tweede Wereldoorlog met zijn jongste broer Jehuda een fotostudio had in Kaunas, Litouwen. De studio heette Foto Germano, Litouws voor Herman, en was gespecialiseerd in familieportretten. Herman herkent haar eigen werk in de portretten die haar grootvader in de jaren 20 en 30 maakte: de compositie, verstilde gezichten en ingetogen blikken.

Dit vormt het beginpunt van een onderzoek naar de voor- en naoorlogse geschiedenis van de familie Germano. Tijdens een verblijf in Kaunas doet Herman archiefonderzoek en verkent de plekken waar haar familieleden hebben gewoond en gewerkt. In 2016 bezoekt ze Tonia Levin (1925-2019), de dochter van haar grootvaders oudste broer. Zij is op dat moment het enige nog levende familielid dat de fotostudio heeft meegemaakt. Levin overleefde ternauwernood de Holocaust en verhuisde na de oorlog naar Israël.

De herinneringen van Levin staan in deze installatie centraal. Met archiefmateriaal, brieven, multimedia en recente familieportretten, brengt Herman een ode aan Levin en de kracht waarmee zij na de oorlog de draad van haar leven weer op wist te pakken.

In 2016, the photographer and artist Sarah Mei Herman (Amsterdam, 1980) found a box of photos taken by her grandfather Mordechai. Together with his youngest brother Jehuda, he ran a photography studio in Kaunas, Lithuania before the Second World War. The studio was called Foto Germano, Lithuanian for Herman, and specialised in family portraits. Herman recognises her own work in the portraits that her grandfather made in the 1920s and 1930s: the composition, the still faces and subdued looks.

The discovery was the starting point for an investigation into the pre- and post-war history of the Germano family. During a stay in Kaunas, Herman conducted archival research and explored the places where her family members lived and worked. In 2016, she visited Tonia Levin (1925-2019), the daughter of her grandfather's eldest brother. At that time, she was the only living family member who had personal experience of the photo studio. Levin barely survived the Holocaust and moved to Israel after the war.

Levin's memories are central to this installation. Using archival documents, letters, multimedia elements and recent family portraits, Herman has composed an ode to Levin and the strength with which she rebuilt her life after the war.



Yakov, Itschak, Jehuda, Solomon & Mordechai, Rokiškis, 1923, My grandfather Mordechai and his four brothers. Original gelatin silver print, 8,6 cm x 13,5 cm